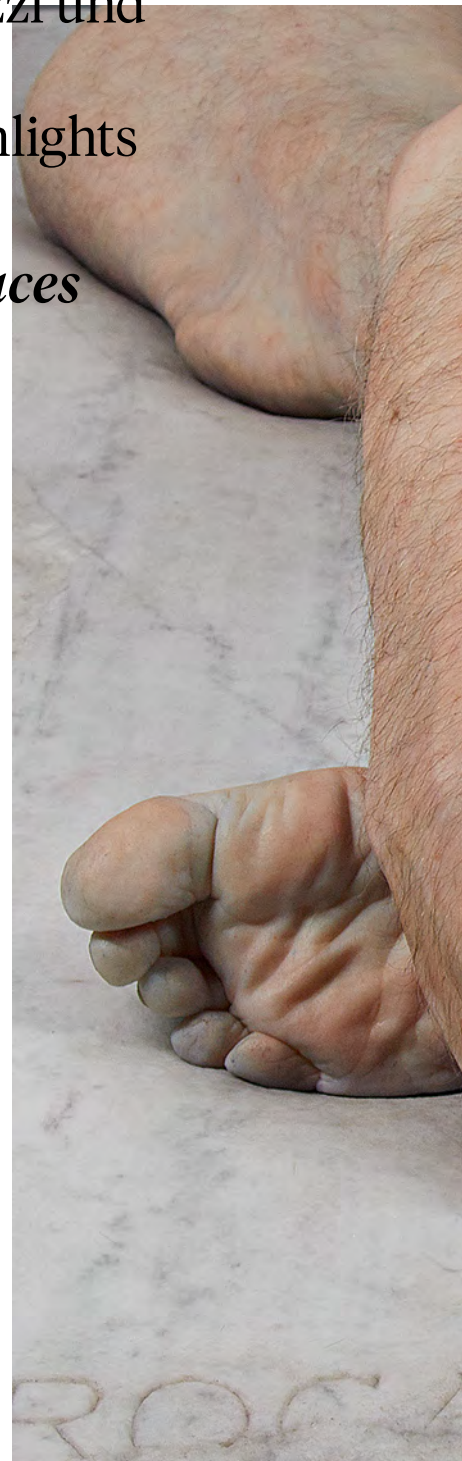


# Collateral Events

Parallel zur Eröffnung der Biennale locken  
22 **Kunstereignisse** in Kirchen, Palazzi und  
zu verwunschenen Inseldomizilen  
(Karte auf den Seiten 54/55). Die Highlights  
*22 Collateral Events take us to  
churches, palazzi and **enchanted places**  
(map on pages 54/55). The highlights*

Text **Jens Hinrichsen**

**Evan Penny**  
„Self Portrait after Géricault's Fragments  
Anatomiques“, 2017, pigmentiertes Silikon,  
Stoff, Harz, Holz (Detail)



## CHIESA DIE SAN SAMUELE

Evan Penny

Die wächsernen Stars bei Madame Tussauds wirken tot im Vergleich zu den Menschenfiguren des Südafrikaners Evan Penny (Jahrgang 1953). Der in Toronto lebende Künstler strapaziert die Wahrnehmung der Betrachter, indem er mit Maßstäben oder optischen Verzerrungen experimentiert. In der über 1000 Jahre alten, nahe dem Palazzo Grassi gelegenen Chiesa di San Samuele zeigt Penny Werke, die von alten Meistern wie Holbein oder Géricault inspiriert sind. Die Soloschau „Ask Your Body“ ist eine Meditation über das Menschsein.

*The wax stars at Madame Tussauds seem dead compared to the human figures created by South African Evan Penny (born 1953). Penny lives in Toronto and sets out to undermine our perception by experimenting with different scales and visual distortion. In the Chiesa di San Samuele, a church that is over 1,000 years old and close to Palazzo Grassi, he is exhibiting works inspired by Old Masters such as Holbein or Géricault. The solo show is entitled “Ask Your Body” and is a meditation on what it means to be human.*

